

Al llarg del segle XX, la societat europea occidental –i la catalana no n’ha estat una excepció– ha anat donant un lloc cada cop més preponderant a la música. En pocs decennis, els nous mitjans tècnics n’han afavorit la difusió de tal manera, que l’han posada a l’abast de sectors molt amplis de la població.

I, amb la difusió, ha augmentat l’interès de nombroses persones per conèixer-ne tota mena d’aspectes: les tècniques, els instruments, l’harmonia, els compositors, les obres principals, els intèrprets, la història... És en aquest context que pren sentit l’elaboració d’una gran obra de referència, la *Gran Enciclopèdia de la Música*, la primera que s’ha fet mai en llengua catalana, dedicada a glossar el fet musical en tota la seva amplitud i riquesa.

Fins ara, obres similars a aquesta només podien trobar-se en anglès –*The New Grove Dictionary*–, en alemany –*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*– i en italià –*Dizionario della Musica e dei Musicisti*–, amb les limitacions evidents de consulta que això representava. Ara, Enciclopèdia Catalana omple aquest buit amb la publicació de la *Gran Enciclopèdia de la Música*.

Des del punt de vista cronològic, aquesta obra s’ocupa de la música de tots els temps, seguint pas a pas la seva evolució des de les primeres manifestacions de la creativitat musical en les cultures primitives fins a les formes cada cop més complexes i refinades de la civilització contemporània.

Pel que fa a l’abast geogràfic, la *Gran Enciclopèdia de la Música* inclou la música de tot el món, bé que forçosament, per la nostra situació cultural i històrica, hi té un lloc preponderant la música occidental, tradicional i moderna, tant culta com popular. També, seguint la línia habitual d’Enciclopèdia Catalana, dediquem una atenció particular a les músiques populars i tradicionals de les diverses nacions d’Europa, però també de les expressions musicals produïdes per cultures altres que la nostra en tots els punts del planeta.

Com no podia ser altrament, tractant-se d’una obra editada per Enciclopèdia Catalana, la *Gran Enciclopèdia de la Música* dedica una extensió preferent a tot allò que concerneix la música dels Països Catalans, els nostres compositors i intèrprets, els centres musicals, les institucions, els grups corals i simfònics, els nostres musicòlegs... Pretenem que aquesta obra es converteixi en un fons, fins ara inexistent, que compili la tradició i la història musical del nostre país.

La preparació de la *Gran Enciclopèdia de la Música* i la realització del volum que ara us presentem s’han dilatat durant un període de tres anys. Una obra d’aquesta complexitat ha estat possible de fer gràcies a l’extraordinari avenç que els estudis musicològics han experimentat en els països de la nostra comunitat lingüística aquestes darreres dècades. Gràcies a aquesta avinentesa hem pogut comptar amb els millors experts que existeixen actualment en cadascun dels àmbits del saber musical. Tot l’equip editorial d’Enciclopèdia Catalana hi ha posat la professionalitat per tal de vestir dignament les seves aportacions. Desitgem vivament que l’esforç mancomunat de tots els qui hem participat en aquest projecte editorial es vegi recompensat pel goig i la utilitat que la consulta d’aquesta obra us pugui proporcionar.

JESÚS GIRALT I RADIGALES

Director Editorial d’Enciclopèdia Catalana