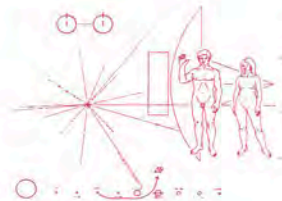


Presentació



Avui, els joves tenen a l'abast una gran quantitat d'informació de diversa mena procedent de les fonts més variades: llibres, diaris, revistes, televisió, cinema, vídeo o eines informàtiques, entre d'altres. La quantitat i la varietat de les informacions que la majoria de vegades els arriben de manera desordenada, episòdica i fragmentària, requereixen un esforç compromès d'organització dels coneixements, encaminada a l'ús escolar o a nodrir la cultura personal. D'aquí neix l'exigència de poder disposar d'eines de consulta àgils, que d'una banda facilitin la relació dels temes i emmarquin la fragmentarietat dels continguts dins un quadre general de referència i síntesi i que, de l'altra, permetin l'aprofundiment dels temes més interessants.

Vivim en un temps en què l'exigència de la síntesi i la utilitat de les obres que la tenen per objectiu sovint són qüestionades o fins i tot desateses. Amb tot, la necessitat de síntesi mai no ha estat tan viva i forta com en aquesta època. Aquesta consideració ens ha confortat a l'hora de treballar en el projecte i la presentació d'una obra com PROA ENCICLOPÈDIA CATALANA TEMÀTICA, que recull de manera sistemàtica el conjunt dels coneixements rellevants i útils per a les necessitats de formació i informació dels joves i els adults. Es tracta d'una obra adreçada a satisfer les exigències de l'ensenyament escolar i per aquesta raó se n'ha determinat l'abast i l'orientació dels continguts tenint tothora present les prescripcions de la reforma educativa; però no es limita a aquesta important finalitat. De fet, l'obra es proposa, més en general, il·lustrar els aspectes principals del món on vivim i respondre als interrogants i les curiositats suscitats per les múltiples necessitats culturals pròpies de l'actual "societat dels mitjans de comunicació". Amb la finalitat de dinamitzar temes i matèries massa sovint viscuts com a obligació escolar difícil i estèril, PROA ENCICLOPÈDIA CATALANA TEMÀTICA es planteja una funció informativa i cultural a través d'una comunicació al més simple possible, viva i estimulante, enriquida pel recurs a aproximacions i perspectives poc usuals.

La circulació de la informació i la cultura és avui en bona part obra dels mitjans de comunicació, que confien el seu missatge a la imatge: la televisió, el cinema, el vídeo, el multimèdia, etc. Amb la consciència del paper fonamental i ineludible que té la imatge com a forma no solament de representació sinó també de coneixement, PROA ENCICLOPÈDIA CATALANA TEMÀTICA adjunta als textos, clars i exhaustius, un riquíssim i variat repertori iconogràfic, constituït per milers de fotografies, esquemes i dibuixos. Es

tracta d'un veritable tresor d'imatges que fan una funció integradora i d'enriquiment de la part textual, tot contribuint així a valorar la paraula escrita, i, alhora, donen vida a un discurs visual de gran impacte i espectacularitat, que constitueix una clau de lectura immediata i quasi autònoma de l'obra.

L'estreta interdependència entre text i imatge fa més agradable i entenedora la lectura, que en tot moment conjuga la seriositat de la informació amb una fàcil comprensió dels temes tractats.

L'exigència d'assegurar l'aprofundiment dels temes concrets i, alhora, la recerca ràpida de les informacions fa d'aquesta obra el complement necessari a les habituals obres enciclopèdiques d'aquesta editorial: *Gran Enciclopèdia Catalana* i *Proa Diccionari Enciclopèdic*.

PROA ENCICLOPÈDIA CATALANA TEMÀTICA se subdivideix en **recorreguts**, cadascun dels quals explora un determinat camp de coneixements al voltant d'un aspecte del món d'avui. Els recorreguts s'agrupen en 4 grans àrees culturals, cadascuna de les quals ocupa dos volums de l'obra: *medi natural* (el món inanimat i l'animat), *medi construït* (el món "artificial", modificat i creat per obra de l'home i de la seva tecnologia), *medi social* (la societat i les seves articulacions), i *llenguatge i cultura* (les formes i els modes d'expressió i de transmissió de la cultura). Dins de cada àrea, els recorreguts estan ordenats de tal manera que mostren clarament els elements de contigüïtat temàtica, sovint explícitament assenyalats en la breu introducció que obre cada recorregut. És cert que els recorreguts il·lustren com és i com funciona el món d'avui; amb tot, l'obra no pretén deixar de banda la dinàmica històrica dels fenòmens i els esdeveniments, element de coneixement indispensable per a la comprensió de la realitat que ens envolta. Els temes relatius al món d'ahir, desenvolupats segons l'eix del temps es recullen en una última àrea, anomenada **Quarta dimensió**, presentada al final de cada volum.

Una xarxa de remissions, clarament indicades al text i reportades a peu de pàgina, vincula els recorreguts, bo i assegurant les relacions naturals entre les diverses branques del saber i suggerint estimulants lectures creuades i d'aprofundiment dels temes tractats. Amb això s'ha pretès evitar el risc d'un fraccionament excessiu dels coneixements en sectors especialitzats i no comunicats entre ells, limitació aquesta que generalment caracteritza els llibres de text emprats a l'escola, dedicats al tractament de matèries concretes. El sintètic índex analític que s'inclou al final de cada volum ajuda a trobar ràpidament els temes d'interès i proporciona un quadre de la distribució de les diverses matèries dins l'obra.